

Могучее оружие коммунистического воспитания

Для любого из нас книга — это разносторонняя познания и задушевная беседа, светлые переживания, которые будят мысли и чувства. И именно потому, что книга вызывает эти чувства, мысли, настроения, она воспитывает, учит жить, умывать, работать. К книге читатель относится, как живому собеседнику. Он поймет и оценит благородство ее идей, красоту чувств, широту и богатство жизненного опыта, заключенного в ней.

Советская литература — глашатай идеи коммунизма, ее сильный и страстный голос будет в людях всего земного шара горячую радость за человека, уверенность в его красоте и силе, стремление бороться за идеалы свободы, мира и демократии.

Советский читатель любит и ценит хорошую книгу. И писатель обязан постоянно помнить об этом высоком доверии. Не может истинный художник отдать на суд читателя примитивные чувства, поверхностные мысли, склонные наладывания и вымысел. Только полнокровный художественный образ воспитывает. В глубокой правдивости, в художественной полноте — сила классической литературы, в этом — сила многих и многих произведений советских писателей. Павленковский Воропаев открытым людям глубокий смысл нашего нелегкого и величественного счастья. Механик Басов из поэзии Ю. Крымова «Танкер „Дербент“», Платон Кречет из пьесы А. Корнейчука показывают читателю, какая высокая романтика заключена в будничном ежедневном труде каждого честного труженика. Упорству, воле, целеустремленности в борьбе за свои идеалы учит читатель образ Оскара Кляйна, созданный В. Дацином. Благородство и красоту чувств воспитывает в нас поэзия А. Исаакина.

Среди сотен и тысяч книг, которые пропадут всякий грамотный человек за свою сознательную жизнь, каждое полноценное произведение оставляет след в его сознании, открывает ему что-то новое и важное в нем самом и в окружающей жизни. А все они вместе составляют ту обогащающую школу искусства, которая до седых волос не только обучает, но и воспитывает.

Советский человек приходит в эту школу ребенком. На пороге его встречаются сказки К. Чуковского, веселая азбука С. Маршака, добрые «Дядя Степа» С. Михалкова, увлекательные путешествия Б. Житкова, «Лесная газета» В. Бланки и немало других ярких запоминающихся детских книг, верных друзей подрастающих поколений. У всех этих разных по-разному хороших книг есть одно общее качество — занимательность, та самая занимательность, без которой немыслимо воспитание ребенка. К сожалению, многие наши книги для школьников и для юношества существо, беднее по выдумке, по увлекательности, а потому нередко невелик воспитательный потенциал, заложенный в них. Ведь умеют же Гайдар, ведь умеют же Каверин и Пантелеев, Басиль и Носов, Осеева, Сотник. В. Фельзин научить своего читателя благородству, пытливой любознательности, уважению к труду, по скучным привычкам, силой положительного примера, художественной убедительностью своих образов.

Пафос преодоления трудностей, коммунистическая устремленность и жизненная сила — вот масштаб измерения человеческой ценности, отличающий лучшие книги для молодежи. «Поднятая цепь», «Как закалялась сталь», «Молодая гвардия», «Повесть о настоящем человеке» — эти книги вошли в золотой фонд нашей литературы, воспитывали и воспитывают поколения советских людей.

Нам нужна литература, зовущая к подвигу, окрыляющая молодежь бодростью, смелостью, верой в свои силы, охвачивающая чувством патриотической гордости за свое время и свою Родину. Сильные люди вырастают на трудах других. Читатель видит этих людей в самых делах. Читатель видит этих людей в самом жизни — и на целинных землях, и в повседневном труде у станка, и там, где преодолевается канцелярская косность или бюрократическое равнодушие к будничным «мелочам» быта. И когда на пути литературного героя — передового человека — стоят сложенные, а иногда и мнимые трудности, читатель перестает верить книге и книга лишается мобилизующей силы.

Поддерживать все новое, передовое, литература должна бичевать людей равнодушных и косых. Было бы неправильно представлять, что воспитательной силой обладают только положительные образы современников. К секретарю райкома Мар-

тынову, герою известных очерков В. Овчинина, читатель приводит за советом, за дружескими словами, за помощь в трудную минуту. Но разве разобщение честного, честного в своей косности, равнодушного к людям Борзова не возбуждает в читателе активного отношения к жизни, желания чувствовать себя хозяином на любом участке? Конфликт между Мартыновым и Борзовым и разрешение этого жизненного конфликта воспитывают в читателе «Районных будней» партийную страсть и непримиримость к недостаткам. Сила этих очерков, как и всех лучших произведений советской литературы, в том, что они, кроме всех своих других достоинств, воспитывают читателя ясной, заинтересованной, идейно верной позиции автора. Верность писательского взгляда передается читателю, помогает ему лучше, полнее понимать жизнь и людей, укрепляет его художественный вкус.

Позиция эта может выражаться по-разному. Одни литераторы подводят читатель к своей точке зрения исподволь, незаметно, другой — прямо и открыто. Способы художественного воздействия на читателя безграничны — важен смысл этого воздействия. Участие у классиков, советские писатели должны овладеть всей безграничной гаммой красок, которыми щедро пользовалась русская литература в своем облагораживающем влиянии на человека.

Разнообразны души наши:

Для боя гром, для кровати — шопот.

А у нас для любви и для боя — марши.

Извольте под марш к любому шелесту!

Разные строки Владимира Маяковского не звучат и сегодня прямым упреком нашей поэзии? Пoэты робко и редко обращаются к наиболее острым вопросам современности, жизни, работы, дружбы, любви советских людей. Оттого так много еще стихов мелковатых и скучных, шаблонных по мысли и по представлению ее выражения. «Музы» общих фраз стертыми словами бесподобно тонут чье-либо сердце.

Служит делу воспитания только правдивая книга. Малейшая фальшивь, приукрашивание действительности или приложение ее героического пафоса лишают произведение читательского доверия. Поверхностному пониманию сути явлений, упрощенному представлению о жизненных проблемах развития литературы, не было развернутого разговора о творчестве московских писателей, о написанных ими книгах. Это серьезно снижало идейно-творческий уровень сознания, в центре внимания которого оказались почти исключительно организационные вопросы.

Очечка большие успехи крупнейшего отряда советской литературы — писателей Москвы, многие выступавшие подвергли острой критике недостатки в работе своей творческой организации. Среди вопросов, занимавших внимание собравшихся, одним из самых наболевших был вопрос о необходимости расширения плацдарма литературы — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная молодежь, журнал «30 дней», сыгравший заметную роль в развитии жанра рассказа. Нужен журнал, посвященный вопросам теории и истории литературы, а также журнал типа «Литературной учебы», основанный в свое время А. М. Горьким. Крайне важно также возродить журнал типа издававшейся до войны «Интернациональной литературы» — о создании новых печатных органов и улучшении работы издательства. Насупило неизбежно, говорили выступавшие, восстановить такие журналы, как «Красная Ноябрь», в котором начинали свою путь многие писатели старшего поколения, журнал «Молодая гвардия», вокруг которого объединилась литературная

ОТЧИМ И ПАСЫНОК

НОВЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ
СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

Читавшие мою повесть «Ясный бар» вспомнят, может быть, маленького Сережку из этой книжки. Об этом самом мальчике я заканчиваю отдельную повесть.

Мать Сережки вышла замуж за Коростелева. Сережка привязался к отчиму сыновней привязанностью, хотя слово «папа» у них не прививается — по прежней привычке Сережка зовет отчима: Коростелев.

У Сережки большое горе, первое насточнее горе в жизни: семья переехала в Холмогоры, а Сережку оставляют на неопределенное время, так как он не оправился после болезни. Сережка учен предстоящей разлукой и тем, что его покидают.

С этого дня он стал тихим и сердечным. Почти не спрашивал: «почему?» Часто уединялся, сидел с ногами на тети-Пашиной оттоманке и шептал что-то. В ребяческих играх на улице участвовал мало; да его и выпускали редко: осень затянулась — сырья, гнилая; чуть он побегает по улице, как начинается жар и вспыхнут желеди на земле. И что за радость бегать по грязи в тяжелых резиновых ботах.

Больше он сидел дома, с завязанным горлом, скучный. Оживлялся только, когда Коростелев с ним разговаривал и играл: тогда попрежнему звенел его голос и глаза сияли.

Как-то они вдвоем погуляли в роще. Листья уже совсем опались, на голых деревьях стояли виды гнезда, похожие снизу на плохо смонтированные клубки черной шерсти. Чмокая ботами по мокрому слово, Сережка ходил под деревьями с руку с Коростелевым, и они разговаривали о важных и интересных вещах.

Но Коростелев не мог быть с ним полгода. Днем он уходил сдавать дела (так он говорил теперь: «Ну, я пошел сдавать дела Аверкиеву»), а дома его отрывали от Сережки то мама, то телефон. Сережка удалялся в свой уголок и играл с обезьянкой, которую подарила Коростелев. Она была красавица, как царевна из сказки. Он говорил ей: «Ты, брат!» Он ехал в Холмогоры и брал ее с собой. Шелка и целуя ее холдиную пластмассовую морду, он укладывал ее спать.

**

Пришли незнакомые дядьки, посыпали с мест мебель в столовой и в маминой комнате и упаковали в рюкзаки. И в комнате стало безобразно и неприятно. Только тети-Пашиной комнаты да кухни, где тетя Паша властновала, были острожны среди этого унылого безобразия.

Вечером дядьки ушли. Все, усталые, легли спать. И Лена заснула, откичиваясь, чтобы ему требовалось кричать по вечерам. Коростелев один сидел в столовой, пристроинясь у стола, общего рюкзака, и писал. Вдруг он вздрогнул, услышав вдвох за спиной. Он быстро обглянулся — за них стоял Сержека в длинной рубашке, босой и с завязанным горлом.

— Ты что?! — шепотом спросил Коростелев и встал.

— Коростелев! — сказал Сережка. — Дорогой мой, милый, я тебя прошу, ну, пожалуйста, возьми меня тоже!

И он тяжело зарыдал, стараясь сдерживаться, чтобы не разбудить спящих рядом.

— Что ты, брат, делаешь! — сказал Коростелев, беря его на руки. — Веди сказали — босиком нельзя, под холдик... Ведь сам знаешь, пол холдик... Но тут же вскликнула: «Господи ты боже мой!» — как он испомнил обещание, данное Коростелеву, и сказал испуганно:

— Я больше не буду! Я больше не буду!

Шопша бабушка Насти со своей черной кошелькой и спросила:

— Митя дома?

— Насчет машины побежал, — ответила тетя Паша. — Аверкиев не дает, так как...

— Почему же он хам, — сказала бабушка Насти. — Самому в хозяйстве машина нужна. Во-первых. А во-вторых, он же дает грузовик. С вещами — что лучше.

— Бещи — конечно, — сказала тетя Паша, — Марьяша с дитем в легкой удобной...

— Забавились чесурсом, — сказала бабушка Насти. — Мы детей ни на лековки, ни на грузовики по возили; а вырастали. Сидят с ребёнком в кабине, и ладно. А вы, пожалуйста, говорите: «Давай обедать. Через час машина придет!»

— Быбагал «москвичка»? — спросила бабушка Насти. Он ответил:

— Да нет. Не дают. Чорт с ним. Принесите дрова понилить. А я скажу тебе: Паша: дай им вчерашнего супу...»

Тут Сережка стало так жалко Коростелева и маму, что он залился слезами. Но тетя Паша успела только воскликнуть: «Господи ты боже мой!» — как он испомнил обещание, данное Коростелеву, и сказал испуганно:

— Я больше не буду! Я больше не буду!

Шопша бабушка Насти со своей черной кошелькой и спросила:

— Митя дома?

— Насчет машины побежал, — ответила тетя Паша. — Аверкиев не дает, так как...

— Почему же он хам, — сказала бабушка Насти. — Самому в хозяйстве машина нужна. Во-первых. А во-вторых, он же дает грузовик. С вещами — что лучше.

— Бещи — конечно, — сказала тетя Паша, — Марьяша с дитем в легкой удобной...

— Забавились чесурсом, — сказала бабушка Насти. — Мы детей ни на лековки, ни на грузовики по возили; а вырастали. Сидят с ребёнком в кабине, и ладно. А вы, пожалуйста, говорите: «Давай обедать. Через час машина придет!»

— Быбагал «москвичка»? — спросила бабушка Насти. Он ответил:

— Да нет. Не дают. Чорт с ним. Принесите дрова понилить. А я скажу тебе: Паша: дай им вчерашнего супу...»

Да, а если он до лета не погрешился? Да, а легкое ли дело — пронзить зиму? Зима — это далеко, так бесконечно... И как перенести, что они уедут, а он нет?

— Я хочу в Холмогоры! — прорыдал он.

— Что ж поделаешь! — сказал Коростелев, — брат, ноги уж...

— Погрешился, — сказала Сережка. — Это он виноват!

— А как только погрешишься, я за тобой приду.

— Ты не врешь? — в тоске и сомнении спросил Сережка и охватил руки его шею.

— Я тебе, брат, еще не врал.

— «Правда, не врал», — подумал Сережка, — но вообще иногда он врет, все они иногда врут... Вдруг он теперь и мне сказали?

— Смотри-ка! Снег пошел! — сказал Коростелев, подходя к нему к окну. Большие белые хлопья летели за окном и, распластываясь, на мгновение прилипали к стеклу.

Сережка заглядился на них. Он устал, он затихал, пригнувшись к воспаленной от слез щекой к лицу Коростелева.

— Вот и зима. Опять будешь много гулять, кататься на санках. — время и пройдет незаметно...

— Знаешь, что? — сказал Сережка с печальной забоей. У меня очень плохая на самках веревка, ты привяжи новую.

— Есть. Обязательно привяжи. А ты, брат, дай мне обещание: больше не плашь, ладно? И тебе вредно, и мама расстроится, и вообще не занятие для

Из повести «Сережка»

мужчины. Не люблю я этого... Обещай, что не будешь плакать.

— Ага... — Ну, смотри. Надеюсь на твоем мужском слове.

Он отнес изнемогшего, отяжелевшего Сережку в тети-Пашину комнату, уложил в кроватку и укрыл одеялом. Сережка прятки, прерывисто вздохнул и заснул сейчас же. Коростелев посторонил, посмотрел на него. В свете, падающем из столовой, Сережкино лицо казалось неестественно бледным, измученным... Коростелев отвернулся и вышел на крылья.

Наступил день отъезда. Угрюмый ден синий без солнца, без мороза. Снег на земле за ночь растаял, лежал только на крыши тонким слоем. Серое небо. Лужи. Канки там санки: противно даже выйти во двор.

А Коростелев все-таки привез к санкам новую веревку — Сережка встал, а веревка уже привязана.

А сам уже убежал куда-то. Наверно, сдавать дела.

Мама сидела и кормила грудью Лену. Все она его кормит, все кормит... Улыбаясь, она сказала Сережке:

— Посмотря, какой у него потешный носик.

Сережка посмотрел: носик как носик. «Ей потому правится его носик», — подумал Сережка, — что она любит. Раньше она любила меня, а теперь любит его. Ей она берет, а меня бросает здесь. Ей, наверно, нравится, что у него не выдается температура, не опухают щеки.

И он ушел к тете Паше. Пусть на нее не глядел, а ведь это его носик.

— Ты что делаешь? — спросил он скучным голосом.

— Не видишь разве, — разинул рот отца.

— А кому нужно барахло? — спросил Лукьянчик.

— Я скорей себе приобрету, чтобы ты знала, чем мы с Митей. Мне принцип важен! Принцип! Твое отношение мне важно, вот что!

— Мое отношение! — сказала мама.

— Я вам доверяю Сережку! Какого вы еще хотите от отношения?

— Они долго спорили о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

— Ох, не могу! — сказала мама.

— Хоть бы уехала скрой!

Сережка стало от этих слов больно. Он ушел в столовую. Бабушка Насти стояла у окна и смотрела, как идет снег.

— Что ж это Митя? — сказала она, неужели не попрошаются, ведь нейзивестно, увижу ли его еще?

— А кому нужно барахло? — спросил Тимохин.

— Я скорей усадил маму с Леной в кабину, укутал шалью: он их любил больше всех, он заботился, чтобы им было хорошо... А сам он влез на грузовик и стоял там большой, как памятник.

— Ты под брезент, Митя! Под брезентом! — кричала тетя Паша.

— Ты не слышала, а склада:

— Сережка, отойди в сторону. А то как бы мы на тебя не наехали.

Грузовик задирчал. Тимохин полез в кабину. Грузовик фыркал громче и громче, стараясь сдвинуться с места... Вот сдвинулся: подался назад, потом вперед, опять назад. Сейчас уедет, ворота застывают.

— Ты под брезент, Митя! Под брезентом! — кричала тетя Паша.

— Ты не слышала, а склада:

— Сережка, отойди в сторону. А то как бы мы на тебя не наехали.

— Живо! Что там? Барахлишко. Игрушки. Единим духом?

— Митя, что ты! Митя, подумай! Митя, ты с ума сошел! — заговорила тетя Паша и мама, выглянувшая из кабинки.

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала ласково:

— Ты бы чем-нибудь развлекся, Сережка! А то слоняешься и слушаешь?

— Он был склонен о своем взрослом, непонятном и таком ненужном в этот скорбный день.

Лена закричала. Мама побежала к нему из кухни, чуть не наткнулась на Сережку и сказала лас

ГАРАНТИЯ БЕЗОПАСНОСТИ ФРАНЦИИ

Десятое декабря 1944 года — памятная дата для французского народа. В этот день лесся лет тому назад французское правительство заключило с советским правительством договор о союзе и взаимо помощи сроком на двадцать лет. Это отвечало единодушным пожеланиям и коренным интересам народа нашей страны. Тем самым была торжественно подтверждена наступившая необходимость для Франции традиционного союза, который генерал де Голль, был проявлен в виде России и Франции в том сотрудничеству в войне, в какой это необходимо для создания завтрашней Европы.

Известно, что за двадцать лет до этого, 28 октября 1924 года, эту же необходимость осознал французский премьер Эдуард Эрио, ставший одним из сторонников укрепления франко-советских отношений.

В истории неоспоримым образом записан тот факт, что Франция всегда нуждалась в поддержке, помощи и дружбе великой страны, территории которой простирается от Балтийского моря до Тихого океана. Еще до того, как в 1917 году было создано социалистическое государство, многие французские политические деятели поняли, что для Франции жизненно важны дружба и сотрудничество с Россией. И эти дружеские отношения неоднократно заявлялись между Францией и Россией. Укрепление франко-русских, а впоследствии франко-советских отношений всегда было неразрывно связано с проблемой обеспечения безопасности Европы перед лицом германской угрозы. Опыт истории говорит, что союз с Россией был всегда выден для Франции.

В 1871 году, после франко-пруссской войны, благодаря русскому давлению Бисмарк вынужден был скратить контрибуцию, которая была несправедливо наложена на Францию. В 1877 году Россия помогла помешать возникновению новой франко-пруссской войны. В 1914 году победоносное наступление русских на восточном фронте дало возможность французской армии одержать крупную победу на Марне. В 1916 году наступление русских войск оказалось поддержано доблестными защитниками Вердена. В 1935 году был заключен франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

ки получил от советского народа этот великолепный дар советской дружбы.

Франко-советский договор был заключен не только для того, чтобы довести войну против гитлеровских захватчиков до победы, но также и для того, чтобы, после победы над гитлеровской Германией, помешать повторению новой германской агрессии. Франко-советский договор, заявленный в момент его заключения генералом Голья, был проявлен в виде России и Франции в том сотрудничеству в войне, в какой это необходимо для создания завтрашней Европы.

Статьи договора гласят: Обе стороны, по окончании второй мировой войны, обязаны «принимать все необходимые меры для устранения любой новой угрозы, исходящей от Германии, и препятствовать таким действиям, которые делали бы возможной любую попытку агрессии с ее стороны». Стороны договорились не заключать какого-либо союза и не привлекать участия в какой-либо коалиции, направленной против одной из них. Договор предусматривал также оказание взаимной экономической помощи после войны.

Эти статьи настолько соответствовали национальным интересам Франции, что даже Жорж Бидо, тогдашний министр иностранных дел, назвал франко-советский договор лучшей гарантей от возрождения германского милитаризма, который, как он выразился, чувствует своего рода привлекательность. Германский милитарист, говорил Бидо, всегда идет по дороге завоеваний между Францией и Россией. Укрепление франко-русских, а впоследствии франко-советских отношений всегда было неразрывно связано с проблемой обеспечения безопасности Европы перед лицом германской угрозы. Опыт истории говорит, что союз с Россией был всегда выден для Франции.

В 1871 году, после франко-пруссской войны, благодаря русскому давлению Бисмарк вынужден был скратить контрибуцию, которая была несправедливо наложена на Францию. В 1877 году Россия помогла помешать возникновению новой франко-пруссской войны. В 1914 году победоносное наступление русских на восточном фронте дало возможность французской армии одержать крупную победу на Марне. В 1916 году наступление русских войск оказалось поддержано доблестными защитниками Вердена. В 1935 году был заключен франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

закончил франко-советский договор, который следует рассматривать, как надежную основу обеспечения коллективной безопасности. Этот договор давал Франции надежную гарантию против осуществления военных планов германских милитаристов.

И, наконец, французский народ помнит и всегда будет помнить германский подвиг советских людей, разгромивших гитлеровские полчища в их собственной берлоге и тем самым спасших мир от фашистскихварваров. Но французский народ помнит и то, что не раз правящие круги Франции, шедшие на поводу у французских или иностранных капиталистических монополий, мешали франко-советскому сближению. И каждый раз Франция испытывала катастрофические последствия этой политики. Достаточно, например, произнести слово «Мюнхен», развязавшее руки гитлеровским захватчикам, чтобы перед глазами возникли картины страшного предательства.

Да, франко-советский союз необходим. Французы убеждались в этом на всех этапах своей истории. Франко-советский договор скреплен благородной кровью, спаянной доблестью и подвигами славных солдат, закреплен героизмом всех патриотов, павших на полях боя. Французские патриоты и теперь с глубоким волеем именем вспоминают историческую дату 10 декабря 1944 года, когда глава временного правительства Французской Республики

СОВЕТСКАЯ ЛИТЕРАТУРА И ЕЕ КИТАЙСКИЕ ЧИТАТЕЛИ

Шестистоммиллионный китайский народ под руководством Коммунистической партии добился великой победы, идя «по пути русских». Этот путь, пройденный советским народом, правдиво, живо и образно отображен советской литературой.

Никакая другая литература всех стран и эпох не может сравниться по глубине, значимости и влиянию на китайскую революцию и китайскую литературу с советской литературой, рожденной Октябрьской революцией и успехами социалистического строительства.

Подковод культурной революции в Китае Лу Синь с беспредельной энергией распространяется в Китае произведениями советских писателей, знакомы с ними миллионы китайских читателей, вносят этим вклад в священную борьбу за раскрепощение народов. Полупопуляризация советской литературы в условиях кровавого гоминидового засилья Лу Синя приводила в снабжение боеприпасами восставших рабов, он говорил, что это равнозначно похищению огня у богов легендарных Прометея.

Одним из самых ярких примеров пропаганды китайской литературы в Китае является роман «Бальдер Золотой Звезды».

На примере и опыте советской литературы китайские писатели учатся овладевать методом социалистического реализма, создавать произведения, воплощающие нашу новую действительность, наполненную патосом великой созидания.

В целях популяризации в нашей стране жанра короткого рассказа в конце прошлого года Союз китайских писателей организовал диктанты по рассказам С. А. Тол